

प्रश्न-पत्र की योजना 2024

कक्षा – 12th

विषय – संगीत

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6¼	26.04
2.	अवबोध	7	29.16
3.	अभिव्यक्ति	6	25.00
4.	मौलिकता	4¾	19.80
योग		24	100

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ	06	½	3	12.50	18.18	24
2.	रिक्त स्थान	06	½	3	12.50	18.18	24
3.	अतिलघूत्तरात्मक	07	½	3.5	14.58	21.22	35
4.	लघूत्तरात्मक	10	¾	7.5	31.25	30.30	60
5.	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	02	1½	3	12.50	06.06	24
6.	निबंधात्मक	02	2	4	16.67	06.06	28
योग		33		24	100	100	195

विकल्प योजना : खण्ड 'स' व 'द' में है।

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएं, संगीत पद्धतियाँ	04	16.67
2.	ग्रन्थों का अध्ययन, समय सिद्धान्त	04	16.67
3.	घराने, वाद्य वर्णन तानपुरा	04	16.66
4.	राग का पूर्ण वर्णन, राग पहचान	04	16.67
5.	ताल परिचय (दुगुन सहित) बन्दिशों का लिपिबद्ध करना	04	16.67
6.	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	04	16.66
योग		24	100%

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

विषय :- संगीत

पूर्णांक - 24

कक्षा -12

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान					अवबोध					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति					कौशल/मौलिकता					योग	
		वस्तुनिष्ठ	रिक्त स्थान	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	रिक्त स्थान	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	रिक्त स्थान	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक				
1.	परिभाषाएं, संगीत पद्धतियाँ	½(1)	½(1)						½(1)							¾(1)					1½(1)*		3¾(1)
2.	ग्रन्थों का अध्ययन, समय सिद्धान्त	½(1)	½(1)						¾(1)				½(1)			1½(1)*							3¾(1)
3.	घराने, वाद्य वर्णन तानपुरा	½(1)	½(1)						½(1)				½(1)			¾(2)							3½(1)
4.	राग का पूर्ण वर्णन, राग पहचान	½(1)	½(1)						¾(2)				½(1)						½(1)				3½(1)
5.	ताल परिचय (दुगुन सहित) बन्दिशों का लिपिबद्ध करना	½(1)	½(1)													¾(1)						2(1)*	3¾(4)
6.	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	½(1)			¾(1)			½(1)	½(1)	¾(1)		2(1)*									¾(1)		5¾(1)
		3(6)	2½(5)		¾(1)			½(1)	1½(3)	3(4)		2(1)		1½(3)	3(4)	1½(1)			½(1)	¾(1)	1½(1)	2(1)	
	योग		6¼(12)					7(9)							6(8)						4¾(4)		24(3)

विकल्पों की योजना :- प्र.सं. में एक आंतरिक विकल्प है। नोट:- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

मॉडल प्रश्न पत्र परीक्षा-2024
विषय:- संगीत -गायन (भाग-अ)

Part-A
(Music –Vocal)

समय:- 03 घण्टे 15 मिनट
परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश:

पूर्णांक:- 24

GENERAL INSTRUCTION TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।

Candidate must write first his/her Roll No- on the question paper compulsorily.

2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य है।

All the questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।

Write the answer to each question in the given answer book only.

4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part] the answers to those parts are to be written together in continuity.

5. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Write down the serial number of the question before- attempting it.

6. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तरण में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।

If there is any error/difference/Contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

7. प्रश्न क्रमांक 14 से 17 में आन्तरिक विकल्प हैं।

There are internal choices in Question No. 16 to 22 .

Section-A (खण्ड-अ)

प्र० 1 नीचे दिये गये बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

Write the correct answer to the given multiple choice question in the answer booklet

(i) राग बिंद्रावनी सारंग की जाति क्या है? 1/2

- (अ) ओड़व-ओड़व (ब) ओड़व सम्पूर्ण (स) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण (द) सम्पूर्ण षाड़व

What is the "Jati" of Raag Vrindavni Sarang.

- (A) Audav-Audav (B) Audav -Sampurn (C) Sampun-Sampun (D) Sampun-Shadhav

(ii) मीरा बाई का जन्म कहाँ हुआ? 1/2

- (अ) जयपुर (ब) मेड़ता (स) आगरा (द) किराना

Where Meera Bai was born?

- (A) Jaipur (B) Merta (C) Agara (D) Kirana

(iii) कुमार गन्धर्व का मूल नाम क्या था? 1/2

- (अ) रामपुत्र (ब) हनुमानपुत्र (स) शिवपुत्र (द) कृष्णपुत्र

What is the original name of Kumar Gandharav

- (A) Ramputra (B) Hanuman Putra (C) Shiv putra (D) Krishna Putra

(iv) राग पहचानिए:- म ग , म ध नि ध, म, ग सा 1/2

- (अ) भूपाली (ब) खमाज (स) बिहाग (द) मालकौस

Identify the Raag:- Ma Ga, Ma Dha Ni Dha, Ma Ga Sa

- (A) Bhupali (B) Khamaj (C) Bihag (D) Maalkaus

(v) तानपुरे में खरज का तार किस तार को कहते हैं? 1/2

- (अ) पहला तार (ब) तीसरा तार (स) चौथा तार (द) दुसरा तार

In Tanpur Kharaj Taar is Called?

- (A) First String (B) Third String (C) Fourth String (D) Second String

(vi) निम्नलिखित में से कौन सा सन्धि प्रकाश राग है? 1/2

- (अ) भैरवी (ब) बिहाग (स) खमाज (द) भूपाली

Which is the following Raag is SandhiPrakash?

- (A) Bhairavi (B) Bihag (C) Khamaj (D) Bhupali

प्र० 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 1/2 x 6 = 3)

Fill in the blanks.

(i) भारत वर्ष में मुख्य रूप सेप्रकार की संगीत पद्धतियां प्रचलित हैं? 1/2

In India Maintype Music System is follow.

- (ii) सात स्वरों के क्रमिक आरोह-अवरोह कोकहते है? 1/2
Seven Swara Continue Ascending- Descending order.....Called
- (iii) स्वर और समय के अनुसार उत्तर भारतीय रागों केवर्ग है? 1/2
According to time and Swara Hindustani (North Indian) Rag..... type.
- (iv) ग्वालियर घराने के जन्मदाता माने जाते है? 1/2
The founder of Gwalior Gharana.....
- (v) राग बिहाग..... थाट से माना जाता है? 1/2
Raag Bihag isThath
- (vi) पंजाबी ताल में मात्राएँ होती है? 1/2
Punjabi Taal have.....beats

प्र 3 अति लघुक्रमरात्मक प्रश्न (प्रत्येक प्रश्न 1/2 x 7= 3 1/2)

Very Short Type question

- (i) वर्ण कितने प्रकार होते है? 1/2
How many types of "Varna"?
- (ii) ताल चौताल में कितने विभाग होते है? 1/2
How many "Vibhag" in Chautaal.
- (iii) तानपूरे में कितने तार होते है? 1/2
How many string in "Tanpura"?
- (iv) 'सप्ताध्याई' किस ग्रन्थ को कहते है? 1/2
Which text called "Saptaadhai"
- (v) उ.अल्लादियां खां किस घराने से संबंधित ? 1/2
Ustad Alladia khan is related to which Gharana?
- (vi) राग भैरवी का गायन समय लिखिए? 1/2
Write the singing time of Raag "Bhairavi"
- (vii) नाट्य शास्त्र के कितने अध्याय संगीत से संबंधित है? 1/2
How many Chapter of "NatyaShastra" are releted to music.

Section-B

(खण्ड-ब)

लघुत्तरात्मकप्रश्नों के उत्तरलिखिए। (प्रत्येक प्रश्न 3/4x 10= 7 1/2)

- प्र04 पाठ्यक्रम में वर्णित किसी एक राग की पकड़ लिखिए। 3/4
Write "Pakad" of any Raag From Syllabus.
- प्र05 राग भूपाली का ठाठ, वादी-संवादी लिखिए। 3/4
Write the thaat, vadi-samvadi of Raag Bhupali.
- प्र06 ताल एकताल की मात्रा, ताली-खाली लिखिए। 3/4
Write the beats, Taali-khali of Ek Taal.

- प्र07 झपताल की विभाग, ताली—खाली लिखिए। 3/4
Write the Vibhag, Taali-Khali of Jhaptaal?
- प्र08 जयपुर घराने के तीन कलाकारों के नाम लिखिए। 3/4
Write the three Artist name from Jaipur Gharana?
- प्र09 किराना घराने के तीन प्रसिद्ध कलाकारों के नाम लिखिए। 3/4
Write the three Artist name from Kirana Gharana?
- प्र010 "अनुपराग विलास" में किस कलाकार की रचनाओं का संकलन है? 3/4
Which Artist Creation collection in Anopraag vilas?
- प्र011 पंचम उपवेद किस ग्रन्थ को कहा जाता है? 3/4
Which text called "Pancham Upved"
- प्र012 श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् किस भाषा में व कितने अध्यायों में वर्णित है? लिखिए 3/4
Write the language of Shri Malaylakshay Sangeetam, How many chapters in it?
- प्र013 ध्रुपद गायक किस प्रकार के आलाप करते हैं? 3/4
Which type alap is sing by Dhurpad singer?

Section-C

(खण्ड—स)

दीर्घलघुउत्तरीय प्रश्न:-

(1½ X 2 = 3)

Long Short Questions:-

- प्र014 "संगीतरत्नाकर" ग्रन्थ पर विस्तार से लिखिए। 1½
Write an easy on "SangeetRatnakar" book?

अथवा(OR)

नाट्य शास्त्र ग्रन्थ पर विस्तार से लिखिए।

Write an easy on "NatayaShastra" book?

- प्र015 "हिन्दुस्तानी" संगीत पद्धति को समझाईये। 1½

Explain "Hindustani music system

अथवा(OR)

कर्नाटक" संगीत पद्धति को समझाईये।

Explain Karnataka" music system.

Section-D

(खण्ड—द)

निबंधात्मकप्रश्नो के उत्तरलिखिए—

(2 X 2 = 4)

Easy Type Questions:-

प्र016 पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की स्वर मालिका (सरगम गीत) लिखिए। 2
Write the mention of Swarmalika (SaramGeet) of any one Raag from the syllabus

अथवा(OR)

एकताल का परिचय, ठाह, दुगुन लिखिए।
Write introduction, thah, Dugun of EkTaal?

प्र017 मीरा बाई का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान बताइए? 2
Write the Biography and contribution in the field of music by Meera Bai ?

अथवा(OR)

पंडित जसराज का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान बताइए?
Write the Biography and contribution in the field of music by Pandit Jasraj ?



मॉडल प्रश्न पत्र परीक्षा-2024
विषय:-संगीत –स्वर वाद्य (भाग-ब)
सितार/सिरोद/वायलिन/इसराज/दिलरूबा/बांसुरी/गिटार

Part-B
(Music –Melody Instrument)

समय:- 03:15 घण्टे

पूर्णांक:- 24

Section-A (खण्ड-अ)

प्र० 1 नीचे दिये गये बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए। (½ X6=3)
Write the correct answer to the given multiple choice question in the answer booklet

(i) उस्ताद, अली अकबर किस वाद्य के वादक है? ½

(अ) इसराज (ब) सितार (स) सरोद (द) बांसुरी

Which instrument played by Ustad Ali Akabar

(A) Israj (B) Sitar (C) Sarod (D) Basuri (Flute)

(ii) विलायत खां के प्रथम गुरु कौन थे? ½

(अ) इनायत खां (ब) डॉ. एन. राजम (स) अली अकबर (द) अन्नपूर्णा देवी

Who is the first Guru of Ustad Vilayat Khan?

(A) Inyat Khan (B) Dr. N. Rajan (C) Ali Akabar (D) Anupurna Devi

(iii) मसीत खानी गत अधिकतर किस विलंबित ताल में निबद्ध होती है? ½

(अ) त्रिताल (ब) एकताल (स) झपताल (द) चौताल

In which vilambit taal Masit Khani Gat is tired?

(A) Trital (B) Ektaal (C) Jhaptal (D) Chautaal

(iv) राग वृन्दावनी कौन से थाट का राग है। ½

(अ) खमाज (ब) काफी (स) कल्याण (द) मारवा

Raag Virindavani is belong which thaat

(A) Khamaj (B) Kafi (C) Kalyan (D) Marwa

(v) सितार का आविष्कार किसने किया? ½

(अ) अमीर खुसरों (ब) पं. रविशंकर (स) विलायत खां (द) इमदाद खां

Who is the founder of Sitar?

(A) Amir Khusaro (B) Pt. Ravi Shankar (C) Vilayat Khan (D) Imadad Khan

- (vi) अध्व दर्शक स्वर कौनसा है? 1/2
- (अ) षड्ज (ब) मध्यम (स) गंधार (द) पंचम

Which Swara is called "Adhav Darshak"

- (A) Shadaj (B) Madhayam (C) Gandhar (D) Puncham

प्र0 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1/2 X 6 = 3)

Fill in the blanks

- (i) सप्तक में कुल.....श्रुतियाँ होते है? 1/2
Saptak haveShuti
- (ii) गाने या बजाने की क्रियाकहलाती है? 1/2
Singing or playing instrument action.....Called.
- (iii) संगीत रत्नाकर में अध्याय है? 1/2
Sangeet Ratnakar Chapter in it.
- (iv) मैहर बाज के प्रवर्तक है? 1/2
Mainhar Baaj founder is
- (v) सितार में छः अथवा..... मुख्य तार होते है? 1/2
Sitar have six or main string.
- (vi) राग खमाज का आश्रय थाट..... है। 1/2
Raag Khamaj Ashay thaat is.....

प्र0 2 अति लघुत्तरात्मक प्रश्न

(1/2 X 7 = 3 1/2)

Very Short type question

- (i) राग बिहाग का वादी स्वर लिखिए। 1/2
Write the Vadi Swara of Raag Bihag?
- (ii) राग मालकौस का गायन समय क्या है? 1/2
Write Maal kaus Raag Singing time?
- (iii) ताल एक ताल में कितने विभाग होते है। 1/2
How many Vibhag in Ektaal?
- (iv) पंजाबी ताल में कितनी मात्राएं होती हैं? 1/2
How many beats in Punjabi Taal?
- (v) भरत ने कितने विकृत स्वर बताए है? 1/2
How many "Vikrit Swar" according to Bharat.
- (vi) राग भूपाली का दक्षिणी नाम क्या है? 1/2
What is South name of Raag Bhupali.
- (vii) 12 मात्रा की ताल नाम लिखिए। 1/2
Write name of 12 beats in Taal?

Section-B

(खण्ड-ब)

लघुत्तरात्मकप्रश्नों के उत्तरलिखिए।

(प्रत्येक प्रश्न3/4X 10= 3½)

- प्र04 किराना घराने की मुख्य विशेषताएं लिखिए। 3/4
Write main Characteristics of Kirana Gharana
- प्र05 संधि प्रकाश राग से आप क्या समझते हैं? 3/4
What do you mean by "Sandhi Prakash" Raag?
- प्र06 तान की परिभाषा लिखिए। 3/4
Give definition of Taan
- प्र07 राग खमाज का गायन-समय लिखिए। 3/4
Write the Singing time of Raag Khamaj.
- प्र08 त्रिताल की मात्राएं, ताली-खाली लिखिए? 3/4
Write Trital beats. Taali-khali
- प्र09 "कृन्तन" की परिभाषा लिखिए। 3/4
Write the definitions of "Kritan"
- प्र010 इमदाद खानी बाज की विशेषताएं लिखिए। 3/4
Write Characteristics of Imdad Khani
- प्र011 किसी भी राग की पकड़ लिखिए। (पाठ्यक्रम में वर्णित) 3/4
Write Pakad of any Raag. (Mention in Syllabus)
- प्र012 संचारी क्या है ? 3/4
What is Sanchari
- प्र013 मोहन वीणा का जनक किसे माना जाता है? 3/4
Who is the Creator of Mohan Veena?

Section-C

(खण्ड-स)

दीर्घ लघुउत्तरीय प्रश्न:-

(1½ X 2 = 3)

Long Short Questions:-

- प्र014 उत्तरी एवम् दक्षिणी संगीत पद्धति के स्वरों के नाम लिखिए। 1½
Write the name of Swara of North and South Music system.
अथवा (OR)
हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत की तुलनात्मक विवेचना कीजिए?
Describe the comparative study of Hindustani and Karnataka music system
- प्र015 "समय चक्र" में "पूर्वांग" व "उत्तरांग" को समझाइए? 1½
Explain the "Poorvang" and Uttrang in "Samaya Chakra?"

अथवा(OR)

समय सिद्धान्त को समझाईये
Explain time theory.

Section-D

(खण्ड-द)

निबंधात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

(2 x 2 = 4)

Easy Type Questions:-

- प्र016 अपने पाठ्यक्रम की किसी एक राग मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए। 2
Write down the Mastikhani Gat with two toda of any Raag from your syllabus

अथवा(OR)

त्रिताल का परिचय, ठाह, दुगुन लिखिए।

Write tal tritaal with introduction thah, Dugun.

- प्र017 पंडित विश्व मोहन भट्ट का जीवन-परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए। 2
Write the Biography and contribution in the field of music by Pandi Vishva mohan Bhatt

अथवा(OR)

उस्ताद विलायत खां का जीवन-परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए।

Write the Biography and contribution in the field of music by Ustad Vilayat Kha

नमूना प्रश्न-पत्र

Model Paper 2024

विषय – संगीत (ताल वाद्य / तबला / पखावज) (भाग-स)

Sub : Sangeet (Rhythm Instrument, Tabla, Pakhawaj)

समय : 03 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

खण्ड – अ

Section - A

- 1) बहुविकल्पी प्रश्न : निम्न प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प चयन कर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए। (½ X6=3)

Multiple Choice Questions: Answer the following questions by selecting the correct option and write them in the answer sheet.

- i) बाज का तात्पर्य है ? (½)

- | | |
|---------------|-----------------|
| अ) गायन शैली | ब) वादन शैली |
| स) नृत्य शैली | द) किशनगढ़ शैली |

What is the meaning of Baaj?

- | | |
|------------------|---------------------|
| A) Singing Style | B) Playing Style |
| C) Dancing Style | D) Kishangarh Style |

- ii) फूंक से बजने वाले वाद्य क्या कहलाते हैं ? (½)

- | | |
|----------------|-----------------|
| अ) तत् वाद्य | ब) घन वाद्य |
| स) सुषिर वाद्य | द) अवनद्ध वाद्य |

What we called instruments play with wind?

- | | |
|------------------|-------------------|
| A) Taat Vadhya | B) Ghan Vadhya |
| C) Sushir Vadhya | D) Avanadh Vadhya |

- iii) ताल के बोल को क्या कहते हैं ? (½)

- | | |
|---------|----------|
| अ) ठेका | ब) दुगुन |
| स) सम | द) खाली |

What we call Taal Bol?

- | | |
|---------|----------|
| A) Thah | B) Dugun |
| C) Sam | D) Khali |

iv) दीपचंदी ताल में मात्रायें है ? (½)

- | | |
|-------|-------|
| अ) 10 | ब) 12 |
| स) 14 | द) 16 |

Taal Deepchandi have beats?

- | | |
|-------|-------|
| A) 10 | B) 12 |
| C) 14 | D) 16 |

v) काल के गिनने के क्रम को क्या कहते है ? (½)

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) पेशकार | ब) क्रिया |
| स) लय | द) तिहाई |

What we called "Kaal Counting Krim"?

- | | |
|------------|----------|
| A) Pashkar | B) Kriya |
| C) Lay | D) Tihai |

vi) पं. चतुरलालजी का जन्म स्थान है ? (½)

- | | |
|-----------|----------|
| अ) उदयपुर | ब) बनारस |
| स) दिल्ली | द) मुंबई |

Pt. Chaturlalji born place is?

- | | |
|------------|------------|
| A) Udaipur | B) Banaras |
| C) Delhi | D) Mumbai |

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: (½ X6=3)

Fill in the blanks:

i) चौताल पर बजाई जाती है। (½)

Chautal is played on

ii) आटे का लेपन वाद्य में किया जाता है। (½)

Aata is paint instrument.

iii) स्वामी रामशंकर जी वादक है। (½)

Swami Ramshankar jiplayed .

iv) वाद्य प्रकार के होते हैं। (½)

Instrument is types.

v) एक मात्रा में दो मात्रा के बोल कहलाते हैं। (½)

In one beat two beats Bol called

vi) आड़ एक का प्रकार है। (½)

Aad is one of types.

3) अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न के उत्तर एक शब्द अथवा एक पंक्ति में दीजिए। (½×7=3½)

Very short answer type questions : Answer the following question in one word or one line.

i) सबसे धीमी लय क्या कहलाती है ? (½)

What we call so slow lay?

ii) मोहरा शब्द का समानार्थी है ? (½)

Mohara ward similar?

iii) सम किसे कहते हैं ? (½)

What is Sam?

iv) पंजाबी ताल में कितने विभाग हैं? (½)

How many part (Vibhag) in Punjabi Taal?

v) पं. राम सहाय मिश्र किस घराने से हैं ? (½)

Pt Ram Sahay Mishr is related to which Gharana?

vi) कायदे के बोलो को उलट पुलट कर बजाना क्या कहलाता है ? (½)

What we called kayade bol Ulat-Palat played?

vii) "थिरकवा" नाम से प्रसिद्ध कलाकार का नाम लिखिए हैं ? (½)

Write the name who famous as "Thirakwa"?

खण्ड – ब

Section - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 50 शब्द) (¼ X 10 = 7½)

Short answer type questions: (Answer word limit approx: 50 words)

4) मुखड़ा किसे कहते हैं ? (3 / 4)

What is Mukhada?

- 5) दुतलय किसे कहते है ? (3/4)
What is dhyutlay?
- 6) पाठ्यक्रम की छः विभाग की ताल का नाम लिखित ? (3/4)
Write the name of six vibhag Taal, mention in your syllabus?
- 7) रेला कितने प्रकार का होता है ? नाम लिखिए। (3/4)
How many types of rela are, write name.
- 8) जरब की परिभाषा दीजिए ? (3/4)
Define "Jarab"?
- 9) "अजराड़ा बाज" प्रवर्तक का नाम लिखिए ? (3/4)
Write the name of the founder of Ajrada Baaj?
- 10) रूपक व तीव्रा ताल में समानता बताइये ? (3/4)
Explain similarites in Rupak and Tivratal?
- 11) "नाधि धिना" के जादूगर का नाम लिखो ? (3/4)
Write the name of musician of "Na Dhin Dhin Na"?
- 12) हाथ से ताल प्रदर्शन की रीति क्या कहलाती है ? (3/4)
What is called the presentation of Taal by hand?
- 13) साधारण एवं फरमाईशी किससे संबंधित है ? (3/4)
"Sadharan and Farmaishi" is type of Which?

खण्ड – स

Section - C

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 100 शब्द) (1½ X 2 =3)

Long answer type questions: (Answer word limit approx: 100 words)

- 14) झपताल एवं सूलताल तालो का तुलनात्मक विवरण लिखिए ? (1½)
Explain comparison between Jhaptal and Sootal Taal

अथवा /OR

दीपचंदी – झूमरा का तुलनात्मक अध्ययन लिखिए।

Write the compare study of Deepchandi-Jhoomara Taal.

- 15) लय किसे कहते है? लय का जीवन में क्या स्थान है? वर्णन कीजिए। (1½)

What is Lay ? what is the place of addiction in life explain

अथवा /OR

लय के विभिन्न प्रकारों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Describe in detail the different types of Lay.

खण्ड – द

Section - D

निबंधात्मक प्रश्न :

(2X2=4)

Essay type questions:

- 16) ताल रूपक की गत एवं रेला लिखिये। (2)

Write Rela and Gat in Taalrupak.

अथवा / OR

एकताल का ठेका एवं पेशकार लिखिए।

Write the Ektaal Thaka and Pashkar.

- 17) पखावज का सचित्र वर्णन कीजिए। (2)

Describe Pakhawaj with diagram.

अथवा / OR

तबला का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe Tabla with diagram.