

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड, भिवानी

Sample Question Paper

Session 2023- 2024

Music Hindustani Instrumental

(MHV) code no 638

Class 12th

SET - D

Max Time : 2½hours

M.M. : 30 marks

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है। जिनका उत्तर एक शब्द में देना होगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मक प्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 - 6 अंक के)
निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमें से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड -अ)

प्रश्न 1: निम्नलिखित में से कौन सा वादक का गुण नहीं है?

- A. आंखें बंद करके बजाना
- B. दांत पीसकर बजाना
- C. रागों की शुद्धता से हटकर बजाना
- D. लय और ताल का अच्छा ज्ञान रखना

Question 1: Which of the following is not a quality of a player?

- A. Playing with closed eyes
- B. Playing through gritted teeth
- C. Playing away from the purity of ragas.
- D. Having good knowledge of rhythm and taal

प्रश्न 2: औडव षडव जाति के रागों में आरोह अवरोह में स्वरों का प्रयोग होता है।

- A. 5-6
- B. 7-6
- C. 5-7
- D. 6-5

Question 2: In the ragas of Audava Shadava jaati, notes are used in ascending and descending order.

- A.5-6
- B.7-6
- C.5-7
- D.6-5

प्रश्न 3: 72 थारों में से पंडित भातखंडे ने कितने ठाठ चुने?

- A. 12
- B. 14
- C. 10
- D. 16

Question 3: How many thatts did Pandit Bhatkhande choose out of 72 thatts?

- A.12
- B.14
- C.10
- D.16

प्रश्न 4: प्रत्येक ग्राम में कितनी श्रुतियां हैं?

- A. 22
- B. 10
- C. 12
- D. 16

Question 4: How many Shrutis are there in each grama?

- A.22
- B.10
- C.12
- D.16

प्रश्न 5: किसी गीत, गत अथवा ताल का सम से सम तक एक चक्कर लगाना _____ कहलाता है।

Question 5: 1 Taking one round of any song, Gaat or Taal from Sam to Sam is called _____.

प्रश्न 6: दिर दा दिर दा रा दा दा रा _____ वादन शैली में प्रयोग किए जाते हैं।

Question 6: Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra are used in _____ playing style.

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गए हैं : -

कथन (अ) जिस राग का वादी स्वर सा रे गा मा में से हो वह पूर्वागावादी राग है।

कथन (ब) अध्वदर्शक स्वर का संबंध मध्यम से है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।

B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।

C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।

D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 7: Given below are two statements :-

Statement (A) The raga whose Vaadi swara is in Sa Re Ga Ma is a Purvangaavadi raga.

Statement (b) Adhvadarshak note is related to Madhyam.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.

B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.

C. Both the statements (A) and (B) are correct.

D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन (अ) अकबर के दरबार में नवरत्न थे, जिनमें से तानसेन प्रमुख था।

कथन(ब) मध्यकाल में सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई आदि भक्तों ने भक्ति रस के माध्यम से संगीत का प्रचार किया।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

- A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
- B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
- C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
- D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 8: Given below are two statements.

Statement (a) There were Navratnas in Akbar's court, among which Tansen was the chief.

Statement (b) In the medieval period, devotees like Surdas, Tulsidas, Meerabai etc. propagated music through Bhakti Rasa.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

- A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
- B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
- C. Both the statements (a) and (b) are correct.
- D. Both the statements (a) and (b) are wrong.

प्रश्न 9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

| कॉलम 1 | कॉलम 2 |
|-----------------------|-----------|
| अ- संगीत पारिजात | 1. सूरदास |
| ब - श्री गणेश स्तोत्र | 2. जयदेव |
| स - गीत गोविंद | 3. तानसेन |

द - सूरसागर

4. पंडित अहोबल

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

- A. अ-2 ब-3 स-1 द-4
- B. अ-4 ब-3 स-2 द-1
- C. अ-3 ब-2 स-1 द-4
- D. अ-1 ब-3 स-4 द-2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

| Column 1 | Column 2 |
|------------------------|------------------|
| A- Sangeet Parijat | 1. Surdas |
| B - Shri Ganesh Stotra | 2. Jaidev |
| S – Geet Govind | 3. Tansen |
| D - Sursagar | 4. Pandit Ahobal |

Choose the correct answer from the options given above.

- A. A-2 B-3 C-1 D-4
- B. A-4 B-3 C-2 D-1
- C. A-3 B-2 C-1 D-4
- D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

| कॉलम 1 | कॉलम 2 |
|---------------|----------------|
| अ- विलायत खान | 1.सेनिया घराना |

| | |
|---------------------|--------------------|
| ब - देबू चौधरी | 2. काशीनाथ मुखर्जी |
| स - विश्व मोहन भट्ट | 3. पंडित शारंग देव |
| द - श्री सोडल | 4. मोहन वीणा |

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

- A. अ-1 ब-2 स-4 द-3
 B. अ-2 ब-1 स-4 द-3
 C. अ-3 ब-4 स-2 द-1
 D. अ-4 ब-1 स-3 द-2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A- Vilayat khan | 1- senia gharana |
| B - Debu Chaudhry | 2. Kashinath mukharjee |
| C - Vishva Mohan Bhatt | 3. Pandit Sharang Dev |
| D - Shri. Sodall | 4. Mohan veena |

Choose the correct answer from the options given above.

- A. A-1 B-2 C-4 D-3
 B. A-2 B-1 C-4 D-3
 C. A-3 B-4 C-2 D-1
 D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न11: **मान कुतूहल** ग्रंथ के रचनाकार राजा मानसिंह तोमर हैं। (सत्य या असत्य)

Question 11: The author of the book **Maan Kutuhal** is Raja Mansingh Tomar.
 (True or False)

प्रश्न 12: ध्रुपद की डागुर वाणी के संस्थापक ब्रजचंद्र थे। (सत्य या असत्य)

Question 12: The founder of Dagur Vani of Dhrupad was Brajchandra. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Answer the below in one word.

प्रश्न 13: गमक के कोई दो प्रकार लिखिए।

Question 13: Write any two types of Gamak.

प्रश्न 14: षडज ग्राम की सातवीं मूर्छना का नाम बताएं।

Question 14: Name the seventh moorchhana of shadaz gram.

प्रश्न 15: स्थाई वर्ण का अर्थ स्पष्ट करें।

Question 15: Explain the meaning of *Sthai Varna*.

प्रश्न 16: गा नि कोमल वाले रागों का गायन समय क्या है?

Question 16: What is the singing time of Ga Ni Komal ragas?

प्रश्न 17: अमीर खुसरो किसके दरबार का संगीतज्ञ था?

Question 17: Amir Khusro was the musician of whose court?

प्रश्न 18: धमार ताल में खाली कौन सी मात्रा पर है?

Question 18: At which matra is the khali in Dhamar Tal?

प्रश्न 19: राग भूपाली की जाति क्या है?

Question 19: Tell the jatti of raag Bhopali.

प्रश्न 20: राग शुरू करने से पहले उसका स्वरूप स्पष्ट करने के लिए क्या किया जाता है?

Question 20: What is done to clarify the form of a raga before starting it?

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न 21: भारतीय संगीत में स्वरलिपि का क्या महत्व है?

Question 21: What is the importance of notation in Indian music?

प्रश्न 22: ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Question 22: Giving the classical introduction of Taal Chartaal, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23: लक्षण गीत के विषय में बताएं।

Question 23: Tell about *lakshan geet*.

प्रश्न 24: राग और ठाट में क्या अंतर है?

Question 24: What is the difference between raga and thaat?

प्रश्न 25: पूर्व राग और उत्तर राग के नियम की व्याख्या करें।

Question 25: Explain the rules of Purva Raga and Uttar Raga.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न 26: राग बिहाग *अथवा* राग देश के द्रुत गत की बंदिश की स्वरलिपि लिखें।

Question 26: Write the notation of drut gata of raag Bihag *or* raag Desh.

प्रश्न 27: देबू चौधरी *अथवा* लता मंगेशकर का जीवन परिचय लिखें।

Question 27: Write the biography of Debu Chaudhry Dev *or* Lata Mangeshkar.

प्रश्न 28: संगीत पारिजात की व्याख्या करें। *अथवा*

मध्यकाल को भारतीय संगीत का स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है?

Question 28: Explain Sangeet Parijaat. *Or*

Why is the medieval period called the golden age of Indian music?

