

MARKING SCHEME
CLASS 12TH
MUSIC HINDUSTANI INSTRUMENTAL
SET -D

| Q.No. | Questions | Marks |
|-------|--|-------|
| 1 | D. लय और लाल का अच्छा ज्ञान रखना | ½ |
| 2 | A. 5-6 | ½ |
| 3 | C. 10 | ½ |
| 4 | A. 22 | ½ |
| 5 | आवर्तन | ½ |
| 6 | मसीतखानी गत | ½ |
| 7 | C. कथन अ तथा ब दोनों सही है। | ½ |
| 8 | C. कथन अ और कथन ब दोनों सही है। | ½ |
| 9 | B. अ 4, ब 3, स 2, द 1 | ½ |
| 10 | B. अ 2, ब 1, स 4, द 3 | ½ |
| 11 | सत्य | ½ |
| 12 | सत्य | ½ |
| 13 | आंदोलित, स्फुरित, कम्पित आदि | ½ |
| 14 | अभिरुद्गता | ½ |
| 15 | गाते या बजाते समय एक ही स्वर पर बार-बार ठहरना अथवा प्रयोग करना स्थाई वर्ण कहलाता है। | ½ |
| 16 | सुबह शाम 10:00 बजे से 4:00 बजे तक | ½ |
| 17 | अलाउद्दीन खिलजी | ½ |
| 18 | आठवीं मात्रा पर | ½ |
| 19 | औडव औडव | ½ |
| 20 | आलाप | ½ |
| 21 | Do any 4 questions. स्वरलिपि का महत्व। | 2 अंक |

| | | | |
|----|---|----------------------------------|---|
| 22 | ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय। ताल चारताल की 1 गुण ताल चारताल की 2 गुण। | 1 अंक ½अंक ½अंक | 2 |
| 23 | लक्षण गीत की परिभाषा विशेषताएं | 1 अंक 1 अंक | 2 |
| 24 | राग और ठाट में अंतर कम से कम 4 पॉइंट्स। | ½×4 अंक | 2 |
| 25 | पूर्व राग व उत्तर राग के नियम की व्याख्या | 2 अंक | 2 |
| 26 | राग बिहाग अथवा राग देश का संक्षिप्त परिचय। आरोह अवरोह पकड़। द्रुत गत की स्थाई स्वरलिपि। अंतरे की स्वरलिपि। | 1 अंक 1 अंक 2 अंक 2 अंक | 6 |
| 27 | देबू चौधरी अथवा लता मंगेशकर का जीवन परिचय। संगीत संबंधी कार्य तथा अन्य | 4 अंक उनके 2 अंक | 6 |
| 28 | संगीत पारिजात का काल, रचनाकार व संक्षिप्त परिचय। ii)संगीत पारिजात की विषय वस्तु अथवा संगीत सामग्री अथवा मध्यकाल भारतीय संगीत का स्वर्ण युग 6 पॉइंट्स। | 3 अंक 3 अंक 1×6 अंक | 6 |