

BSEH Practice Paper (March-2024)

CLASS: 10th (Secondary)

Code: C

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

-
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 9 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
 - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
 - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
 - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
 - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
 - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
 - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**
-

- Please ensure that this question paper is 9 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page's in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.
- Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न ($2\frac{1}{2}$ + $2\frac{1}{2}$) अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
- (ii) In objective type questions, 10 questions of ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) mark each will be asked in Section one.
- (iii) In very short answer type questions, 08 questions of ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$) mark each will be asked in Section Two.
- (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.
- (v) In long answer type questions, 02 question ($2\frac{1}{2}$ + $2\frac{1}{2}$) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
- (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
- (vii) Marks for each question are indicated against it.

.....

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. तानपुरा में कितनी तारें होती हैं? 1/2
- (a) 04
(b) 05
(c) 03
(d) 06

How Many Strings in Tanpura?

- (a) 04
(b) 05
(c) 03
(d) 06

2. तानपुरा में जोड़े की तारे कौन-सी कहलाती हैं? 1/2
- (a) पहली और दूसरी
(b) दूसरी और तीसरी
(c) तीसरी और चौथी
(d) उक्त तीनों सही है।

What are the pairs of strings called in Tanpura?

- (a) First and Second
(b) Second and Third
(c) Third and fourth
(d) All above

3. गीतसंगीत के अंतर्गत आता है। 1/2
Geet belongs tomusic

4.से राग का पूरा परिचय मिल जाता है। 1/2

Complete introduction to raga can be found from

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): मंद्र सप्तक का चिह्न स्वर के नीचे बिन्दु होता है।

कारण (R): मंद्र सप्तक मध्य सप्तक से दोगुना नीचे होता है।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: The symbol of Mandra Saptak is a dot below the Swara.

Reason (R): Mandra Saptak is twice lower than Madhya Saptak.

- (a) A and R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A and R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.
- (d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): सप्तक तीन प्रकार के मुख्य माने जाते हैं।

कारण (R): मध्य सप्तक में कोई चिह्न नहीं लगाया जाता।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- c. A सत्य है परंतु R असत्य हैं।
- d. A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: Saptaks are considered to be of three main types.

Reason (R): No Sign is placed in the Madhya Saptak.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (g) A is true but R is false.
- (h) A is false but R is true.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

कॉलम – 01	कॉलम – 02
A. तार सप्तक के चिह्न?	1. सा
B. मध्य सप्तक के चिह्न?	2. प (स्वर के नीचे बिन्दु)
C. मंद्र सप्तक के चिह्न?	3. ध (स्वर के नीचे लेटी रेखा)
D. कोमल स्वर के चिह्न?	4. मं (स्वर के ऊपर बिन्दु)

1. A-2 B-3 C-4 D-1
2. A-4 B-3 C-2 D-1
3. A-3 B-2 C-1 D-4
4. A-4 B-1 C-2 D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

Column - 01	Column - 02
A. Sign of Taar Saptak?	1. Sa
B. Sign of Madhya Saptak?	2. Pa (dot below the Swara)
C. Sign of Mandra Saptak?	3. Dha (Line below the Swara)
D. Sign of Komal Swara?	4. Ma (dot above the Swara)

1. A-2 B-3 C-4 D-1
2. A-4 B-3 C-2 D-1
3. A-3 B-2 C-1 D-4
4. A-4 B-1 C-2 D-3

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें -

1/2

कॉलम - 01	कॉलम - 02
A. सम का चिह्न	1. 0
B. खाली का चिह्न	2.
C. विभाग का चिह्न	3. 1,2,3,4
D. मात्रा का चिह्न	4. X

1. A-2 B-3 C-4 D-1
2. A-4 B-3 C-2 D-1
3. A-3 B-2 C-1 D-4
4. A-4 B-1 C-2 D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

Column - 01	Column - 02
A. Sign of Sama	1. 0
B. Sign of Khaali	2.
C. Sign of Vibhag	3. 1,2,3,4
D. Sign of Matras	4. X

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-1 C-2 D-3

9. सही कथन वाले प्रश्न –

राग भीमप्लासी का थाट काफी हैं। (सही / गलत) $\frac{1}{2}$

Correct statement questions -

The Thaath of Raag Bhimplasi is Kaafi. (Right / Wrong)

10. सही कथन वाले प्रश्न –

राग खमाज का वादी स्वर धैवत स्वर है। (सही/गलत) $\frac{1}{2}$

Correct statement questions –

Dhaiwat swara is the Vaadi Swar of Raag khamaj. (Right / Wrong)

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

11. गीत किस संगीत के अन्तर्गत आता है?

1/2

Which music does the song come under?

12. कौन से गीत से राग का सम्पूर्ण परिचय प्राप्त होता है?

1/2

Which song gives a complete introduction to the raga?

13. सरगम गीत को और किस नाम से पुकारा जाता है?

1/2

By what other name is Sargam Geet called?

14. किसी एक राग में दूसरे राग की छाया आए तो क्या कहलाता है?

1/2

What is it called if there is shadow of another raga in one raga?

15. जिस राग में किसी अन्य राग का मिश्रण न हो क्या कहलाता है?

1/2

What is a raga called which does not mixed any other raga?

16. जिस राग में कई रागों का मिश्रण हो क्या कहलाता है?

1/2

What is a raga called which is a mixture of Many ragas?

17. किसी ताल के सम से लेकर अंतिम मात्रा तक के पूरे एक चक्र को क्या कहते हैं?

1/2

What is the complete round of a taal from sam to the last Matra called?

18. चार ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

1/2

How many matras in chaar Taal?

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

19. पं जसराज के जीवन की मुख्य बातों का वर्णन करें।

2

Describe the main points of the life of Pandit Jasraj.

(अथवा)

(OR)

किशोरी अमोनकर के संगीत जगत की कुछ मुख्य बातों का वर्णन करें

Describe some important things about Kishori Amonkar's music world.

20. संगीत ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' के किन्हीं चार अध्यायों बारे वर्णन करें।

2

Describe any four chapters of the musical treatise 'Natyasastra'.

21. तानपूरे को मिलाने की विधि बारे वर्णन करें

2

Describe the method of mixing tanpura

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

22. राग वृदांवनी सांरग का शास्त्रीय परिचय लिखें और राग वृदांवनी सांरग का छोटे ख्याल को स्वरलिपिबद्ध करें।

(2½ + 2½) = 05

Write a classical introduction to raga Vrindavani Sarang and transcribe the Chhota khayal of raga Vrindavani Sarang.

(अथवा)

(OR)

राग भीमप्लासी का शास्त्रीय परिचय दें तथा रूपक ताल का एक व दो गुन लिखें।

Give classical introduction of Raga Bhimplasi and write one and two gun of Rupak Taal.