Marking Scheme

BSEH Practice Paper (March-2024)

CLASS: 10th (Secondary) (Maximum Marks: 20) **Code: A**

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(½ **X 10 = 05**)

....

प्र01 गायन, वादन की क्रिया में लगने वाले समय के मापने के पैमाने को क्या कहते हैं? ½

उ0 (C) ताल

प्र02 किसी भी ताल में सम कौन–सी मात्रा पर आता हैं? ½

उ0 **(B)** पहली मात्रा।

प्र03 किसी ताल में ताली का ....चिह्न होते है? ½

उ0 2, 3, 4…..

प्र04 किसी ताल में ताली ना बजाकर हाथ हवा में दिखाना...................कहलाता है। ½

उ0 खाली कहलाता है।

प्र05 अभिकथन **(A):** ताल में सम के स्थान पर हाथ हवा में दिखाया जाता हैं। ½

कारण **(R):** ताल में सम का चिह्न पहली मात्रा पर आता हैं।

उ0 **(D)** **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

प्र06 अभिकथन **(A):** एक ताल में 16 मात्राएं होती हैं। ½

कारण **(R):** एक ताल में पाँच विभाग नहीं होते हैं।

उ0 **(D)** **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

प्र07 ½

कॉलम – 01	कॉलम – 02
A. एक ताल में पहली मात्रा पर आता है।	**1.** 7वीं मात्रा पर
B. एक ताल में दूसरा खाली चिह्न आता है।	**2.** 9वीं मात्रा पर
C. एक ताल में तीसरी ताली चिह्न आता है।	**3.** 6
D. एक ताल में विभाग होते हैं।	**4.** सम

Downloaded from cclchapter.com

उ0 **A-4 B-1 C-2 D-3**

प्र08 ½

कॉलम – 01	कॉलम – 02
A. एक ताल	**1.** 06
B. चौताल	**2.** 07
C. रूपक ताल	**3.** 12
D. एक ताल विभाग	**4.** 12

उ0 **A-4 B-3 C-2 D-1**

प्र09 किसी ताल के सम से सम तक के आधें चक्र को आवर्तन कहते हैं। (सही /गलत) ½

उ0 गलत

प्र010 सभी तालों में विभाग एक जैसे होते हैं। (सही/गलत) ½

उ0 गलत

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

(½ X 08 = 04)

प्र011 राग खमाज का थाट का नाम बताएं? ½

उ0 खमाज

प्र012 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्वति अधिक प्रचलित हैं? ½

उ0 पं0 विष्णु नारायण भातखण्ड़े जी

प्र013 रूपक ताल में कितने विभाग होते है? ½

उ0 तीन विभाग होते है।

प्र014 एक ताल में कितने विभाग हैं? ½

उ0 छः विभाग होते है।

प्र015 चौताल में कितनी मात्राएं हैं। ½

उ0 चौताल में 12 मात्राएं होती हैं।

प्र016 उत्तरी भारतीय संगीत मे सम का क्या चिह्न हैं। ½

उ0 X

प्र017 उत्तरी भारतीय संगीत मे खाली का क्या चिह्न है? ½

उ0 0

प्र018 उत्तरी भारतीय संगीत मे मंद्र सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ? ½

उ0 स्वरों के नीचे लेटी रेखा

Downloaded from cclchapter.com

....

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

(2 X 03 = 06)

....

प्र019 पं जसराज के जन्म तिथि और स्वर्गवास की तिथि बताएं। 2

उ0 जन्म 20 जनवरी 1930 को हुआ और स्वर्गवास 17 अगस्त 2020 में हुआ।

(अथवा) **(OR)**

प्र019 किशोरी अमोनकर के जन्म तिथि और स्वर्गवास की तिथि बताएं?

उ0 जन्म 10 अप्रैल 1932 को हुआ और स्वर्गवास 03 अप्रैल 2017 में हुआ।

प्र020 संगीत ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' किसने और कब लिखा? 2

उ0 भरतमुनी जी ने चौथी शताब्दी में लिखा।

प्र021 पं जसराज किस विधा के संगीतकार थे और कहां के रहने वाले थे। 2

उ0 गायन विधा के संगीतकार थे और हरियाणा राज्य के हिसार जिला के रहने वाले थे।

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(2½ X 2 = 05)

....

प्र022 राग भीमप्लासी का शास्त्रीय परिचय लिखें और राग भीम प्लासी का छोटे ख्याल को स्वरलिपिबद्ध करें।

2½ + 2½

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी–संवादी, आरोह–अवरोह, पकड आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

थाट : काफी,

जातिः औडव–सम्पूर्ण

वादीः मध्यम (म)

संवादी : षड्ज (सा)

आरोहः नि़ सा ग म प नि सां।

अवरोहः सां नि ध प, म प ग म ग रे सा।

पकड़ : नि़ सा म, म प ग, म ग रे सा।

गायन समय : दिन का तीसरा प्रहर।

Downloaded from cclchapter.com

(अथवा) **(OR)**

प्र022 राग वृदांवनी सांरग का शास्त्रीय परिचय दें ।

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी–संवादी, आरोह–अवरोह, पकड आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें

थाट : काफी,

जातिः औडव– औडव

वादीः ऋषभ (रे)

संवादी : पंचम (प)

आरोहः ऩि सा रे म प नि सां।

अवरोहः सां नि, प, म, रे, सा।

पकड़ : ऩि सा रे, म, रे, प म, रे, ऩि सा।

गायन समय : दोपहर।

Downloaded from cclchapter.com