

## BSEH Practice Paper ( March-2024)

CLASS: 10<sup>th</sup> ( Secondary)

Code: A

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत तबला

( Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

- 
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 10 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
  - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
  - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
  - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
  - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
  - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
  - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।
- 

- Please ensure that this question paper is 10 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
  - Candidates must write their roll number on the question paper.
  - Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.
- 

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में  $(\frac{1}{2} - \frac{1}{2})$  अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में  $(\frac{1}{2} - \frac{1}{2})$  अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न  $(2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2})$  अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

**General Instructions:**

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
- (ii) In objective type questions, 10 questions of  $(\frac{1}{2} - \frac{1}{2})$  mark each will be asked in Section one.
- (iii) In very short answer type questions, 08 questions of  $(\frac{1}{2} - \frac{1}{2})$  mark each will be asked in Section Two.
- (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.

- (v) In long answer type questions, 02 question (2½ + 2½ ) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
- (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
- (vii) Marks for each question are indicated against it.

---

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. निम्न में से 12 मात्राओं की ताल कौन-सी है? ½

- (a) एक ताल  
(b) चौताल  
(c) रूपक ताल  
(d) A और B दोनों

Which of the following is the Taal of the matras?

- (a) Ek Taal  
(b) Chotaal  
(c) Rupak Taal  
(d) Both A and B

2. ताल देने के लिए किन वाद्यों का प्रयोग किया जाता है? ½

- (a) तबला  
(b) ढोलक  
(c) पखावज  
(d) उक्त तीनों सही है।

Which instruments are used to provide Taal?

- (a) **Tabla**
- (b) **Dholak**
- (c) **Pakhawaj**
- (d) **All above**

3. गायन, वादन और नृत्य की क्रिया में जो समय लगता है उसकी गति को मापने के पैमाने को .....कहते हैं। 1/2

The scale for measuring the speed and time taken in singing, playing and dancing is called.....

4. ताल में लगने वाले समय के एक भाग को .....कहते हैं। 1/2  
A part of the time taken in Taal is called.....

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): ताल को विभिन्न विभागों में बांटा जाता है।

कारण (R): कहरवा ताल में 8 मात्राएं होती हैं।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

**In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.**

**Assertion A:** Taal is divided into different Vibhaga.

**Reason (R):** Kaharwa taal has 8 matras.

- (a) **A And R both are true and R is the correct explanation of A.**
- (b) **A And R both are true and R is not correct explanation of A.**

- (c) A is true but R is false.  
 (d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): किसी ताल की पहली मात्रा से अंतिम मात्रा तक के पूरे चक्र को आवर्तन कहते हैं।  
 कारण (R): आवर्तन कई हो सकते हैं।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।  
 b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।  
 c. A सत्य है परंतु R असत्य है।  
 d. A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

**Assertion A:** The entire cycle from the first measure of a tala to the last measure is called Aavartan.

**Reason (R):** There can be many Aavartan.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.  
 (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.  
 (g) A is true but R is false.  
 (h) A is false but R is true.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

कॉलम – 01	कॉलम – 02
A. धा धिं धिं धा ।	1. एक ताल
B. धिं धिं । धागे तिरकित ।	2. रूपक ताल
C. तिं तिं ना । धिं	3. कहरवा ताल
D. धा गे ना ति ।	4. तीन ताल

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-1    C-2    D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

Column - 01	Column - 02
A. Dha dhin dhin dha	1. Ek Taal
B. Dhin dhin   dhage tirkit	2. Rupak Taal
C. Teen teen na  dhin	3. Kehrwa Taal
D. Dha ge na ti	4. Teen Taal

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-1    C-2    D-3

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें -

1/2

कॉलम - 01	कॉलम - 02
A. एक ताल में विभाग	1. 06
B. चौताल में विभाग	2. 03
C. रूपक ताल में विभाग	3. 12
D. एक ताल मात्राएं	4. 06

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-1    C-2    D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

Column - 01	Column - 02
A. Vibhag in Ek Taal	1. 06
B. Vibhag in Chotal Taal	2. 03
C. Vibhag in Rupak Taal	3. 12
D. Matras in Ek Taal	4. 06

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-1 C-2 D-3

9. सही कथन वाले प्रश्न –

अल्ला रखा खां एक बांसुरी वादक है।

(सही / गलत )

1/2

**Correct statement questions -**

Allah Rakha Khan is a flute player. (Right / Wrong )

10. सही कथन वाले प्रश्न –

अल्ला रखा खां का जन्म लखनऊ में हुआ था। (सही / गलत)

1/2

**Correct statement questions –**

Allah Rakha Khan was born in Lucknow. (Right / Wrong)

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

11. शुद्ध राग का एक उदाहरण दें? 1/2

**Give an example of Shudh Raga?**

12. छायालंग राग का एक उदाहरण दें ? 1/2

**Give an example of Chhayalang Raaga?**

13. सकीर्ण राग का एक उदाहरण दें? 1/2

**Give an example of Sankiran Raaga?**

14. सम का चिह्न लिखें? 1/2

**Write the symbol of Sam ?**

15. खाली का चिह्न लिखें? 1/2

**Write the symbol of Khaali ?**

16. विभाग का चिह्न लिखें। 1/2

**Write the symbol of Vibhaga?**

17. ताली का चिह्न लिखें? 1/2

**Write the symbol of Taali**

18. मींड का चिह्न लिखें ? 1/2

**Write the symbol of Meend?**



खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

19. तबले के अगों को चित्र सहित वर्णन करें। 2

**Draw a picture of Tabla and describe its parts.**

(अथवा)

(OR)

आमद की परिभाषा दें?

**Describe the Aamad.**

20. मोहरा की परिभाषा दें? 2

**Definition of Mohra.**

21. अल्ला रखा खां के जीवन परिचय बारे वर्णन करें। 2

**Describe the life introduction of Allha Rakha khan.**

---

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

22. उत्तर और दक्षिणी भारतीय संगीत स्वरलिपि की विभिन्नता बारे लिखें तथा उत्तर और दक्षिणी भारतीय संगीत स्वरलिपि की समानता बारे लिखें ।  $(2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}) = 05$

Write about the different of North and South Indian musical swaralipi. and Write about the similarity of North and South Indian musical swaralipi.

(अथवा)

(OR)

चौताल का एक व दो गुन लिखें।

write one and two gun of Chotaal.